



THE SPARKS BROTHERS

DIRIGIDA POR EDGAR WRIGHT



La prensa ha dicho

"Un documental enérgico dirigido por Edgar Wright que explica el atractivo de estos hermanos enfatizando por qué no puede ser explicado"

The New York Times

"Una invitación irresistible a unirse a su pequeño pero devoto culto de aficionados (...) Pero, sobre todo, es un regalo a los hermanos Sparks (...) que tenemos la ocasión de ver cómo abren ante nuestros ojos"

IndieWire

"Wright aborda este idiosincrásico e influyente grupo sin ofrecer más información de la cuenta y sin perder un ápice de su misterio"

The Wrap

"Wright ofrece un maravilloso homenaje al grupo Sparks"

Variety

Sinopsis

¿Cómo puede una banda de rock ser exitosa, subestimada, enormemente influyente y criminalmente pasada por alto al mismo tiempo?

Sparks es la banda favorita de tu banda favorita, y pronto será también la tuya. Lo sepas o no, Sparks ha tenido algo que ver en algo que te encanta.

Sparks han formado parte de prácticamente toda forma artística de los últimos 50 años. Hijos de la década de los años 60, Ron y Russell son dos hermanos de Los Ángeles que se alimentaban a base de palomitas de maíz y música pop hasta que el fulgor de los espectáculos musicales iluminaron un camino que ha dado como fruto 25 álbumes de estudio.



Intervienen

RON MAEL	JASON SCHWARTZMAN
RUSSELL MAEL	NICK RHODES
EDGAR WRIGHT	BECK
WEIRD AL YANKOVIC	FLEA
STEVE JONES	NEIL GAIMAN
PATTON OSWALT	ALEX KAPRANOS
JONATHAN ROSS	TONY VISCONTI
BERNARD BUTLER	MIKE MYERS
FRED ARMISEN	JOHN TAYLOR
GIORGIO MORODER	TODD RUNDGREN
JACK ANTONOFF	VINCE CLARK
ANDY BELL	BJÖRK
THURSTON MOORE	

Equipo Técnico

Dirección	EDGAR WRIGHT
Fotografía	JAKE POLONSKY
Montaje	PAUL TREWARTHA
Dirección de arte	VES PHILIPPI
Maquillaje	CHLOE EDWARDS, VYVY TRAN
Producción	COMPLETE FICTION, MEDIA RIGHTS CAPITAL (MRC)

Año: 2021 / Duración: 135' / País: Reino Unido / Idioma: inglés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
 @GolemMadrid

Entrevista con Edgar Wright, por Kaleem Aftab (Cineuropa)

¿Cómo se hace una película lo suficientemente grande para los hermanos Sparks?

Por un lado, es todo un reto porque tienen una carrera de 50 años a las espaldas, pero también es una especie de regalo, en cierto modo, pues no hay muchos documentales sobre música donde la banda lleve tanto tiempo y en los que esa gente siga con nosotros para hablar de ello. Así que, cuando empecé a rodar la película, se convirtió en algo más que la historia de los Sparks. Se convirtió en un viaje a través de la cultura pop de los últimos 65 años. Que esta banda siga activa y publicando música fue algo muy bueno. Su primer álbum se publicó hace 50 años y es una trayectoria muy interesante e inusual para un grupo. Esa es la razón por la que quise hacer una película, así que no me desalentaba, sino que me emocionaba.

¿Cuál es tu letra favorita de Sparks?

Hay una parte de la canción "Beat the Clock" que siempre me divierte: "I've seen everything there is, I've done everything there is, I've met everyone but Liz, now I've even met old Liz" (He visto todo lo que hay, he hecho todo lo que hay, he conocido a todos menos a Liz, ahora incluso he conocido a la vieja Liz). Me gusta ese verso.

Sparks tienen una forma fantástica de ser, divertidos y conmovedores, que es un poco como ver una película de Edgar Wright...

Sí, creo que hay algunas similitudes, en el sentido de que ambos somos sinceros con lo que hacemos y nos tomamos en serio nuestro trabajo, aunque hay un elemento en el que lo subvertimos y nos reímos de él al mismo tiempo. Sin embargo, creo que la gente malinterpreta a Sparks, ahora no tanto, pero ha habido períodos en los que han sido considerados una banda de broma por algunas personas. Pero son mucho más que eso y tienen más talento que otras bandas. Por eso creo que, en ese sentido, son un misterio para la gente. Quizás por eso han asustado al público. Por otro lado, por eso hablamos de ellos ahora. Son una banda que, una vez te gustan, ya no te puedes alejar de ellos.

Aquí hay algunas entrevistas increíbles. ¿Cómo decidiste con quién hablar?

Tenían que ser personas muy fans de Sparks [risas]. No había nadie con quien no quisiera hablar. La ida era hablar con personas cercanas a los Sparks de todos los tipos: gente con la que hayan crecido, con la que hayan trabajado o a las que han inspirado. O simplemente gente que sea fan. Una de mis partes favoritas de la película

es la historia de un niño de 14 años que se coló en el escenario y se enganchó a Russell, la cual nos cuenta una mujer de unos 50 años que se puso en contacto con nosotros después de que pusiéramos en las redes sociales que estábamos realizando un documental sobre los Sparks.

Es admirable cómo el documental es tan exhaustivo y no teme a entrar en detalles.

Ya puestos, lo mejor es ser exhaustivo. No quieres a gente diciendo: "Quiero oír hablar de la aparición de Sparks en la película Montaña rusa [James Goldstone, 1977]". ¡Está ahí!

